

在厦大丰庭宿舍旁边的山坡上，长着一颗孤独的树。每当我从那经过时，我的目光总是会在“他”的身上停留几秒。

是的，我用“他”来形容这棵在坡顶孤单的树。我总觉得他是有思想有“人性”的。漫坡的野草灌木和矮树，枝桠缠叠在一起，表面看似热闹无比，实际是过分的拥挤遮盖了草木各自的特点，让人无从分辨。而他就是那样一个似乎与周围环境格格不入的家伙。他的躯干笔直冲天，他的高度远超他人，这点确实让他很惹眼；他的树皮又黑又硬，叶子的形状也很难谈得上美感，也没那么光彩照人。

他的生活很随意，他从不去模仿别人，去追随什么，他不喜欢与别的树缠在一起，他喜欢做独立的自己。他很高很硬，但从不会欺负别人。但他又有点倔强，都说“木秀于林，风必摧之”，可是他不信，他总是努力地长高长粗，始终高高的迎着风，去触摸着天边的云彩。

校园中的“他”是不是很多呢？他们在大家聚在一起狂欢的时候，独自在一旁为了自己的理想和信念执着奋斗；在大家都不理解他的时候，独自努力，舔舐失败带来的巨大伤口。当大家像藤蔓缠在一起时，他一定会被遮挡忽视，而当他成功，当他辉煌，当他的躯干达到一定高度的时候，他一定会脱颖而出，受到众人的仰视。

我时常站在这棵令人仰视的树的旁边，我是特意穿过密集的灌木丛来到这里的。近距离的接触他，其实感觉这棵不知品种的树，也同其他的树一样普通。一样的阳光，一样的土壤，同样长着树干和叶子，但那不同的高度到底是由什么造成的呢？

是他心中理想的高度！

那棵树是从山坡顶出土的。被别人包围，为了生存他只能同

## 孤树漫思

李璐楠



周围的树疯狂地夺取阳光与养分。可以说，从出生起，他就历经千难万险，从破土始，他就被迫有了同山顶一样高度，夺取阳光的志向。

“我踩着我的智慧，将比任何一座大山高耸。”哲人如是说。

他就是踩着自己的理想，长成了山坡上最高的高度。

有理想的人便有了成功的可能。与只会空想，夸夸其谈的人相比，优劣一目了然。怀有理想的人能用别样的眼睛看到别人看不到的花之悸动，能闻到别人无法闻到的花之芬芳，听到只有他自己能听到的花开的声音。这是理想之花的召唤，而这，却是所有沉湎于世俗之利、迷幻于灯红酒绿的狭隘之人体会不到的。《小王子》中有一句话说得很好：“使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。”沙漠中的水井是看不见的，我们也许能找到，也许找不到。可是一望无际、变幻莫测的沙漠不正像我们的未来吗？正是看不见的东西的梦想驱使我们去寻找，去追求，在看得见的事物里发现隐秘的意义，从而觉得我们周围的世界无比美丽。而梦想越高远，自己的眼光也就越高，要求也随之提升，这时我们会发现，其实我

们寻找的不只是一口水井，而是合乎内心灵魂的生活和幸福感。一切追求的最高目的就是使自己的灵魂找到安定的家，让心扎根，不再流浪。

校园里的那些“他们”也有着像那棵高树一样的梦想，那么就像那棵树一样努力吧，乘着自己的梦想，去汲取阳光。征途中，也许会觉得孤单，但不安于寂寞孤单的人只能永远埋没于喧嚣中。厦大就如一片肥沃自由的土壤，只有自己努力的将根扎深扎牢，方能汲取最丰富的滋养。90年来，中国几代最优秀的学者在厦大这片圣土上成长着，他们的成功不正像这棵孤独骄傲的树吗？丰博的学识，闪光的才智，庄严无畏的独立思想，这一切又与先于天下的严峻思考，耿介不阿的人格操守以及勇锐的抗争精神相结合。世世代代散发出一种精神合成的魅力。心中的理想与社会的理想高度结合，方能幻化为永恒的前进动力，厦大的先辈们在国家最危难的时候不离不弃，坚持办学，将自己毕生所学毫无保留地授予学子；在国家建设最需要人才的时候，坚定地选择了回国教学，让自己的智慧在熟悉的故土绽放光彩。前辈们的精神和意志无论在任何年代都不会褪色，而厦大，更因为有了那么多优秀的学者而光芒四射。北大前校长许智宏先生在离任时说到：“什么是大学的文化，她就承载于一些名师们的传说和轶事当中。所以，一所好大学必须让学生感到自豪的‘名师文化’。”大学的成功，不在于楼房建筑多么的奢华，而在于其文化底蕴和学术氛围。我想，厦大的成功造就了名师，而名师文化在一定程度上更造就了厦大永恒的成功。

漫步于校园，总能不自觉地生发出一种敬畏之情。无论是静穆的图书馆还是校园中有灵性的



在命运的十字路口，杜十娘该何去何从？

杜十娘的悲剧是必然的，她是京华名妓，以自己的美貌、聪明和才情赢得了公子王孙们的欢心，但是她不愿过那种非人的生活，“久有从良之志”，后来遇上性儿温存、忠厚忠诚的李甲，就把真正的爱情献给他，他们冲破重重阻碍，克服重重困难，终于结成真正的夫妻，她怀着胜利的喜悦和对幸福生活的憧憬，跟着经过患难考验的伴侣，奔向了自由的天地。

但是，杜十娘却没有料到，在她所生活的时代，对妇女来说，整个社会就像一个大火坑，特别是李甲，是一个怯懦、自私、卑鄙的伪君子，李甲和孙富在酒楼上的一番简短的谈话，就轻易地粉碎了杜十娘的美好梦想，使她又一次被推到了被人买卖玩弄的商品地位上去，杜十娘是如何算计，也敌不过孙富的几句“掏心窝子”话。所以，造成杜十娘的悲剧，有李甲的自私、卑鄙和怯懦，更重要的是来自封建社会的封建压迫和社会上的邪恶势力。

作为封建社会的代表人物李布政，使儿子李甲在精神上产生恐惧感，他不敢带杜十娘同归故里。而作为市侩主义的孙富，擅长揣摩李甲的心理，他用金钱打倒李甲的不甚坚实的爱情信念，使李甲贱卖自己的爱情和爱人。

# 杜十娘命运之我见

李仁彦

杜十娘跳江自杀是必然的，反抗是弱小无助的。

杜十娘跳江殉情有它的必然因素，其实杜十娘生存下来的希望也还是有的，我们知道，摆在杜十娘面前的最大障碍是门第观念，李布政能否接纳这个有伤门第的儿媳，可以从三个方面思考。第一，从杜十娘的容貌和性情看，她“浑身雅艳，遍体娇香，两弯眉画远山青，一对眼明秋水润，脸如莲萼，分明卓氏文君，唇似樱桃，何减白家樊素，可怜一片无瑕，玉误落风尘花柳中”，这么一位国色天香的女孩，李布政看了，也许会理解儿子的选择。第二，从当时人们对妓女的态度看，写于同期的明朝市井小说《金瓶梅》的女主人公：潘金莲是歌妓，李瓶儿和孟玉楼都是寡妇，她们在西门庆和世人眼里也没有异样。在《杜十娘怒沉百宝箱》中，柳孟春是个老于世故的人，当他听说杜十娘拿出一百五十两白银助李甲为己赎身，他“大惊道：‘此妇真有心人也，既系真情，不可相负’”，并在两天之内为李甲凑足一百五十两银子，并说“吾代足下告债，非为足下，实怜杜十娘之情也”，

言语之间，充满崇敬。当孙富问及杜十娘为何人时，李甲“卖弄在行”，说“乃北京名妓杜十娘也”，自豪之情溢于言表，杜十娘“怒沉百宝箱”时，围观众人“无不流涕，都唾骂李公子负心薄幸”，“皆咬牙切齿，争欲拳殴李甲和那孙富”，丝毫没有因为杜十娘是妓女而流露出鄙夷之色。由此可知当时的社会风尚，李布政生于这个社会，应当也会认同这个社会的价值取向。第三，从金钱的效用看，孙富巧言劝李甲以千金聘杜十娘，“从此家庭和睦，当无间言”。说得李甲“顿开茅塞”，原来李布政千金就可获得补偿，那么万金呢？杜十娘“怒沉百宝箱”时，李甲的表现是“不觉大悔”，“又羞又苦，且悔且泣”，所悔何事？所苦何来？还不是因为“百宝箱”，也许李甲想，早知杜十娘蓄有万金，老父那边也好交代，由此可知，摆在杜十娘面前的障碍不是不可克服的。杜十娘可以通过百宝箱使命运发生逆转，而最终酿成如此悲剧，可见悲情之浓之烈啊！

李仁彦，教师，现居湖北大悟。

一草一木，仿佛于冥冥之中向我传递着厦大的精魂。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”90年来，它一直坚持着“自强不息，止于至善”的校训，以其独有的文化底蕴造就了一代又一代的莘莘学子。从若谷音韵到凌云壮志，从映雪之国到笃行慎思。斑驳的建筑，参天的古木，诉说着学校的历史变迁。浓

密的林荫道，潋滟的湖水，见证着学子的梦想启航。

而今，我依然一如既往地追寻我的梦想，像那棵孤树一样，做好自己，做最质朴、真切、天然的自己，不管别人怎么说，不管别人怎么想，只有自己的纯心是最重要的。我用眼睛看美丽的风景，用耳朵听远方的鸟声，用双手触摸清凉的河水，用鼻子嗅

闻幽微的花香。而舌头呢，只用来品尝生命的美好滋味。就如同孤树一样，生长到一定高度，也要停下来听听灵魂的声音，理想是促进成功的催化剂，但生命的终极意义在于灵魂的安宁，也许这正是孤树对我的启迪。

李璐楠，厦门大学人文学院2008级哲学系学生。